

L'on n'entend plus d'oyseaux dans ce triste bocage,
 Les Bergers n'y sont plus, le froid les a chassez,
 Et nos ruisseaux presque glassez
 Ont forcé les amans A quitter ce rivage ;
 5 Mais qu'on ne croye pas que j'en sois allarmé,
 Beaux yeux, c'est pour vous seuls qu'en secret je soupire,
 Et l'hyver n'eut jamais d'empire
 Sur un cœur amoureux que vous avez charmé.

The image shows a musical score for a piece titled 'L'on n'entend plus d'oiseaux'. It consists of two staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'L' that spans across the first few notes. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with notes placed on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: 'On n'entend plus d'oy-' on the first line and 'seaux dans ce tri- ste bocca- ge, Les Ber-' on the second line. The time signature is 3/4.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musiquesol mineur, $\frac{3}{4}$ et ♩ **Source**

A ♩ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXIII*, Paris, Christophe Ballard, 1680, f. 23^v-24,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [15]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga